

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА 3.РАЗРЕД школска 2026/27. година	
ПРЕДМЕТ	ЛИКОВНА КУЛТУРА
Ученици 3.разреда из предмета Ликовна култура оцењују се на два начина: 1. сумативно(бројчано); 2. формативно. - Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 1, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености исхода, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања. - Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 2, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености прилагођених циљева и исхода, који су дефинисани у персонализованом плану наставе и учења, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања. - Ученику којистичеобразовањеиваспитањепоиндивидуалномобразовномплану, ане остварује планиране циљеве и исходе, ревидира се индивидуални образовни план. - Ученик са изузетним способностима којистичеобразовањеиваспитањенаприлагођен и обогаћен начин, применом индивидуалног образовног плана, оцењује се на основу праћења остваривања прописаних исхода и стандарда постигнућа и ангажовања. Оцењивање је према Правилнику о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању („Службени гласник“ РС, број 10/24 од 09.02.2024. године).	

Предмет	ЛИКОВНА КУЛТУРА
БРОЈЧАНО ОЦЕЊИВАЊЕ	
Ученици се оцењују бројчано, и то: 1. Практичним путем(израда радова) 2. Ангажовањем на часу/на пројекту. Ученик се сумативно оцењује најмање осам пута у току школске године. Уколико ученик није задовољан добијеном оценом, пружа му се могућност поправљања. Обе оцене се евидентирају у дневник.	
1. ПРАКТИЧНО ОЦЕЊИВАЊЕ	
Практичним путем оцена се добија на основу израђених радова/ангажовањем на часу.	
Наставна област	МАТЕРИЈАЛИ
Оцена	Критеријуми оцењивања
Одличан(5)	- Поштује инструкције за припремање, коришћење, одржавање и одлагање материјала и прибора; - Веома успешно повезује уметничко занимање и уметнички занат са одговарајућим продуктом;

	- Веома успешно преобликује,самостално или у сарадњи са другима, амбалажу и предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију; - Редовно доноси прибор из аинтересован је за рад.
Врло добар(4)	- Поштује инструкције за припремање,коришћење,одржавање и одлагање материјала и прибора; - Самостално повезује уметничко занимање и уметнички занат са одговарајућим продуктом; - Успешно преобликује,самостално или у сарадњи са другима, амбалажу и предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Добар(3)	- Поштује инструкције за припремање,коришћење,одржавање и одлагање материјала и прибора; - Уз подстицај повезује уметничко занимање и уметнички занат са одговарајућим продуктом; - У зподстицај преобликује,самостално или у сарадњи са другима, амбалажу и предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Довољан(2)	- Уз подстицај поштује инструкције за припремање,коришћење, одржавање и одлагање материјала и прибора; - Уз већу помоћ повезује уметничко занимање и уметнички занат са одговарајућим продуктом; - Уз већу помоћ преобликује,самостално или у сарадњи са другима, амбалажуи предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Недовољан(1)	- Не поштује инструкције за припремање,коришћење,одржавање и одлагање материјала и прибора; - Не повезује уметничко занимање и уметнички занат са одговарајућим продуктом; - Не преобликује,самостално или у сарадњи са другима,амбалажу и предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију; - Нередовно доноси прибор и није заинтересован за рад.
Наставна област	КОМПОЗИЦИЈА
Одличан(5)	- Веома успешно визуелно опажа; - Веома успешно указује на сличности и разлике којео пажа у уметничким делима и традицији различитих народа; - Креативно и маштовито распоређује облике,линије,боје и текстуре креирајући оригиналне композиције различитим техникама и материјалима; - Веома успешно успева да изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, покретима или кретањем; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.

Врло добар(4)	- Успешно визуелно опажа; - Самостално указује на сличности и разлике које опажа у уметничким делима и традицији различитих народа; - Самостално распоређује облике, линије, боје и текстуре креирајући оригиналне композиције различитим техникама и материјалима; - Самостално успева да изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, покретима или кретањем; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Добар(3)	- Визуелно опажа; - Уз подстицај указује на сличности и разлике које опажа у уметничким делима и традицији различитих народа; - Уз подстицај распоређује облике, линије, боје и текстуре креирајући оригиналне композиције различитим техникама и материјалима; - Уз подстицај успева да изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, покретима или кретањем; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Довољан(2)	- Уз већу помоћ визуелно опажа; - Уз већу помоћ указује на сличности и разлике које опажа у уметничким делима и традицији различитих народа; - Уз већу помоћ распоређује облике, линије, боје и текстуре креирајући оригиналне композиције различитим техникама и материјалима; - Уз већу помоћ успева да изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, покретима или кретањем; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Недовољан(1)	- Не опажа визуелно; - Не указује на сличности и разлике које опажа у уметничким делима и традицији различитих народа; - Не распоређује облике, линије, боје и текстуре креирајући оригиналне композиције различитим техникама и материјалима; - Не успева да изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, покретима или кретањем; - Нередовно доноси прибор и није заинтересован за рад.
Наставна област	СПОРАЗУМЕВАЊЕ
Одличан(5)	- Самостално и успешно тумачи једноставне визуелне информације и поруке из свакодневног живота; - Креативно и оригинално изражава своје доживљаје, емоције, имагинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникама; - Креативно и маштовито изражава поруке и информације

	сликом и текстом - Веома успешно користи одабране податке и информације као подстицај за стваралачки рад; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Врло добар(4)	- Самостално тумачи једноставне визуелне информације и поруке из свакодневног живота; - Самостално изражава своје доживљаје, емоције, имагинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникама; - Самостално изражава поруке и информације сликом и текстом - Самостално користи одабране податке и информације као подстицај за стваралачки рад; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Добар(3)	- Уз подстицај тумачи једноставне визуелне информације и поруке из свакодневног живота; - Уз подстицај изражава своје доживљаје, емоције, имагинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникама; - Уз подстицај изражава поруке и информације сликом и текстом - Уз подстицај користи одабране податке и информације као подстицај за стваралачки рад; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Довољан(2)	- Уз већу помоћ тумачи једноставне визуелне информације и поруке из свакодневног живота; - Уз већу помоћ изражава своје доживљаје, емоције, имагинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникама; - Уз већу помоћ изражава поруке и информације сликом и текстом - Уз већу помоћ користи одабране податке и информације као подстицај за стваралачки рад; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Недовољан(1)	- Не тумачи једноставне визуелне информације и поруке из свакодневног живота; - Не изражава своје доживљаје, емоције, имагинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникама; - Не изражава поруке и информације сликом и текстом - Не користи одабране податке и информације као подстицај за стваралачки рад; - Нередовно доноси прибор и није заинтересован за рад.
Наставна област	ПРОСТОР
Оцена	Критеријуми оцењивања
Одличан(5)	- Самостално распоређује облике, боје, линије и/или текстуре

	креирајући оригиналне композиције; - Успешно разговара са вршњацима о доживљају простора, дизајна, уметничких и ученичких радова, уважавајући различитости; - Креативно и маштовито учествује у обликовању и уређењу простора у школи, код куће или у окружењу; - Самостално и успешно разматра, у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Врло добар(4)	- Самостално распоређује облике, боје, линије и/или текстуре креирајући оригиналне композиције; - Самостално разговара савршњацима о доживљају простора, дизајна, уметничких и ученичких радова, уважавајући различитости; - Самостално учествује у обликовању и уређењу простора у школи, код куће или у окружењу; - Самостално разматра, у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Добар(3)	- Уз подстицај распоређује облике, боје, линије и/или текстуре; - Уз подстицај разговара са вршњацима о доживљају простора, дизајна, уметничких и ученичких радова; - Уз подстицај учествује у обликовању и уређењу простора у школи или у окружењу; - Уз подстицај разматра, у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.
Довољан(2)	- Уз већу помоћ распоређује облике, боје, линије и/или текстуре; - Уз већу помоћ разговара са вршњацима о доживљају простора, дизајна, уметничких и ученичких радова; - Уз већу помоћ учествује у обликовању и уређењу простора у школи или у окружењу; - Уз већу помоћ разматра, у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити; - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад.

Недовољан(1)	- Не распоређује облике,боје,линије и/или текстуре; - Не разговара са вршњацима о доживљају простора,дизајна, уметничких и ученичких радова; - Не учествује у обликовању и уређењу простора у школи или у окружењу; - Не разматра,у групи,шта и како је учио/ла и где та знања може применити; - Нередовно доноси прибор и није заинтересован за рад.
---------------------	---

ФОРМАТИВНО ОЦЕЊИВАЊЕ

Формативна оцена се уписује у дневник и улази у закључну оцену ученика на крају полугодишта/школске године. Ученик се формативно оцењује најмање четири пута у току школске године.

Елементи **формативног** оцењивања:

- праћењем активности односно ангажовања ученика на сваком часу,
- кроз поседовање и коришћење прибора за рад,
- учествовања на различитим ликовним конкурсима,
- односа ученика према раду(ангажовање, припремљеностзачас,уредност),
- степен самосталности у раду,
- начин остваривања сарадње у процесу учења са другиму ченицима.

Активност

Активност ученика прати се континуирано и вреднује током целе школске године. У активност улази и редовност/ благовременост/ тачност израде и доношења домаћих задатака, као и редовно доношење материјала потребног за рад на часу. Степен самосталности у раду,степен ангажовања, иницијативе, начин остваривања сарадње у Процесу учења са другим ученицима такође се вреднују кроз активност.Оцена из активности може бити од значаја и за општи успех ученика из предмета,најчешће у његову корист.

Активност на часу	Оцена
Ученик редовно и радо израђује радове на задату тему. Увек показује велики степен мотивисаности и креативности. Увек има потребан прибор за рад.	Зелени смајли
Ученик редовно израђује радове на задату тему. Ретко је мотивисан и креативан. Ретко има потребан прибор за рад.	Жути смајли
Ученик ретко израђује радове на задату тему. Никад није мотивисан и креативан. Никад нема потребан прибор за рад.	Црвени смајли

Закључна оцена за успех из предмета ликовна култура не може да буде већа од највеће појединачне оцене уписане у дневник, добијене било којом техником провере знања.

Закључна оцена не може да буде мања од:

- 1) одличан (5), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена најмање 4,50;
- 2) врло добар (4), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 3,50 до 4,49;
- 3) добар (3), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 2,50 до 3,49;
- 4) довољан (2), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 1,50 до 2,49.
- 5) недовољан (1), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена мања од 1,50.

Закључна оцена на полугодишту не узима се у обзир приликом утврђивања аритметичке средине на крају другог полугодишта.

Стручно веће 3.разреда

- 3.а Штефанија Кадаш Ђурчик
- 3.б Данијела Митровић
- 3.ц Ивана Штрбац
- 3.р Душица Мацгаљ